

Integrierte Gesamtschule Buchholz – Sekundarstufe II

12 und 13 Schulinternes Curriculum **Deutsch** (2023-2025)

Die Grundlage für die Ausführungen des nachfolgenden schulinternen Curriculums bilden die Hinweise des MK zum jeweiligen Abiturjahrgang sowie die verbindlichen Vorgaben des Kerncurriculums und die Vorgaben der Bildungsstandards, zu beachten sind diese insbesondere hinsichtlich verbindlicher Lektüre und weiterer Unterrichtsaspekte:

- Hinweise zum Abitur 2025:

[B \(bildungsportal-niedersachsen.de\)](https://www.bildungsportal-niedersachsen.de)

- KC GO:

https://cuvo.nibis.de/cuvo.php?skey_lev0_0=Schulbereich&svalue_lev0_0=Sek+I&skey_lev0_1=Fach&svalue_lev0_1=Englisch&skey_lev0_2=Dokumentenart&svalue_lev0_2=Kerncurriculum&fulltextsearch_lev0_ov=&skey_lev0_2_ov=Dokumentenart&svalue_lev0_2_ov=Kerncurriculum&skey_lev0_0_ov=Schulbereich&svalue_lev0_0_ov=Sek+II&skey_lev0_1002_ov=Schulform&svalue_lev0_1002_ov=&skey_lev0_1_ov=Fach&svalue_lev0_1_ov=Deutsch&p=search

- Bildungsstandards

https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf

Kompetenzerwartungen:

Die Kompetenzerwartungen in Bezug auf die prozessbezogenen Kompetenzen Lesen, Schreiben, Sprechen und Zuhören und die Kompetenzerwartungen für die domänenspezifischen Kompetenzen „Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen“ und „Sprache und Sprachgebrauch reflektieren“ werden im KC Deutsch GO 2016 auf den Seiten 16ff. Näher spezifiziert und nach grundlegendem und erhöhtem Niveau definiert. Sie sind Grundlage für die didaktischen und methodischen Entscheidungen der inhaltlichen Ausgestaltung unseres Unterrichts.

Grundlegende Unterscheidung zwischen grundlegendem und erhöhtem Niveau

| Grundlegendes Niveau | Erhöhtes Niveau |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 3 Unterrichtsstunden | 5 Unterrichtsstunden |
| 3 Ganzschriften | 5 Ganzschriften |
| 7 Rahmenthemen und Pflichtmodule | 7 Rahmenthemen und Pflichtmodule |
| 3 Wahlpflichtmodule | 7 Wahlpflichtmodule |

Festgelegte Lektüren:

Büchner: Büchner :Woyzeck, Ödön von Horváth: Der ewige Spießer (1930)

e.A.: Büchner: Der hessische Landbote, G. Hauptmann: Bahnwärter Thiel

Festgelegter Klausurenvorschlag im Abitur bezieht sich auf:

Eine der vier Abiturprüfungsaufgaben wird sich auf das folgende Themenfeld beziehen:

- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen
- politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie
- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation
- schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien

Übersicht der Themen:

| Rahmenthema | Pflichtmodul | Wahlpflichtmodul | Autoren und Textgruppen | Schwerpunkte |
|---|---|--|--|---|
| <p>Rahmenthema 1: Literatur und Sprache um 1800</p> | <p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung</p> | <p>Das Ende der klassisch-romantischen Kunstperiode (WPM 8) e.A.</p> <p><i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27ff.</i></p> | <p>Aufklärung: z. B.: kleine didaktische Formen wie Fabel, Parabel, Satire, Aphorismus</p> <p>Romantik: möglichst in typischen Textsorten unter Einbeziehung programmatischer Texte: z. B.: Gedichte, Märchen und Erzählungen (auch in Auszügen), Fragmente, Satiren</p> <p>bildliche Darstellungen; Vertonungen und an-dere musikalische Zeugnisse</p> <p>pragmatische Texte: Überblicksdarstellungen in Lehrbüchern an geeigneter Stelle: Zeugnisse aktueller Rezeption aufklärerischer und romantischer Leitideen</p> <p>Lektüremöglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Friedrich Schiller: Ankündigung: Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller (1794) (Auszug) · Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris (1787) · Karl Otto Conrady: Goethe: Leben und Werk. Erster Band: Hälfte des Lebens (1982) (Auszug) | <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Figuren- und Konfliktgestaltung · Das Individuum in der Gesellschaft – zwischen Autonomie und Determination · Büchners Kritik der Idealisierung <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Büchners Gesellschafts- und Herrschaftskritik |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> · August E. Hohler: Goethes Weimar hat Buchenwald nicht verhindert (1967) (Auszug) <p>Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:</p> <p>Lektüremöglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Friedrich Schiller: Brief an den Prinzen Friedrich Christian II., Herzog von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, vom 13. Juli 1793 (Auszug) · Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795) (Auszüge aus dem 6. und 9. Brief) · Johann Wolfgang von Goethe: Römische Elegien: I., V., VII. Elegie (1788/90) Johann Wolfgang von Goethe: Italienische Reise (1816/17) (Auszüge) | |
| <p>Rahmenthema 2: Drama und Kommunikation</p> | <p>Gestaltungsmittel des Dramas</p> | <p>Nach den Hinweisen zum Abitur 2025 kann hier ein WPM entfallen.</p> <p><i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27ff.</i></p> | <p>z.B.:</p> <p>Sophokles: Antigone – Euripides: Medea – Friedrich Schiller: Maria Stuart – Georg Büchner: Woyzeck – Friedrich Hebbel: Maria Magdalena – Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Die Physiker – Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan – Ödön von Horváth: Kasimir und Karoline – Geschichten aus dem Wiener Wald – Franz Xaver Kroetz: Maria Magdalena – Urs Widmer: Top Dogs – Andres Veiel: Das Himbeerreich an geeigneter Stelle: Einbeziehung</p> | <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Figuren- und Konfliktgestaltung · Beziehung und Kommunikation zwischen den Geschlechtern · Das Individuum in der Gesellschaft – zwischen Autonomie und Determination <p>Zusätzlich für erhöhtes Anforderungsniveau:</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | <p>kommunikationstheoretischer Ansätze und Erkenntnisse</p> <p>pragmatische Texte : z. B.: die Definition der Tragödie nach der Poetik des Aristoteles – Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 75. Stück – Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet – Gustav Freytag: Die Technik des Dramas – Brecht: Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters – Friedrich Dürrenmatt: Modell Scott</p> | <ul style="list-style-type: none"> · Vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption · Gesellschafts- und Herrschaftskritik im Drama |
| <p>Rahmenthema 3</p> <p>Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik</p> | <p>Krise und Erneuerung des Erzählens</p> | <p>Literatur als Zeitdiagnose (WPM 8) e. A. und g.A. <i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27f.</i></p> | <p>Mögliche Lektüre:</p> <p>Heinrich Mann: Der Untertan (1914verfasst, 1918erschienen)</p> <p>Erich Mühsam: Appell an den Geist (1911)</p> <p>Ignaz Wrobel [d.i. Kurt Tucholsky]: Der Untertan (1919; Auszüge)</p> <p>Josef Froberger: Heinrich Manns neuester Zeitroman (1919; Auszüge)</p> <p>zusätzlich verbindlich auf e.A.:</p> <p>Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930)</p> | <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben · Fragwürdigkeit überkommener Normen <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Naturalistisches Erzählen in Abgrenzung zur Poetik des Realismus |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | Thomas Mann: Bruder Hitler(1938 verfasst, 1939 erschienen; Auszüge | |
| Rahmenthema 4 Vielfalt lyrischen Sprechens | Was ist der Mensch? - Lebensfrage und Sinnentwürfe | Liebeseauffassungen und Liebeserfahrungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (WPM 1) e.A. <i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27f.</i> | z. B.: Andreas Gryphius: Menschliches Elende (1663) – Matthias Claudius: Der Mensch (1775) – Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens (1803) – Joseph von Eichendorff: Die zwei Gesellen (1818) – Conrad Ferdinand Meyer: Auf dem Canal grande (1882) – Friedrich Nietzsche: Vereinsamt(1884) – Hugo von Hofmannsthal: Ballade des äußeren Lebens (1894) – Hermann Hesse: Stufen (1899) – Bertolt Brecht: Von der Freundlichkeit der Welt (1921); Erich Kästner: Kurzgefasster Lebenslauf (1930) – Hans Magnus Enzensberger: geburtsanzeige (1957) – Rose Ausländer: Kindheit I (1965) – Durs Grünbein: Schädelbasislektion I (1991) – Eckard Sinzig: Alte Fotos (1997) Johann Wolfgang von Goethe: Das Göttliche(1783) – Grenzen der Menschheit (1789) – Friedrich Schiller: Die Worte des Glaubens(1797) | Verbindliche Unterrichtsaspekte: · Stationen des Lebenslaufs · Wandel des Menschenbildes Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau: · Menschenbild der Weimarer Klassik |
| Rahmenthema 5 Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart | Wirklichkeits- erfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen – Literatur von der Nachkriegszeit | Neue und neuste Tendenzen der Erzählliteratur (WPM 8) g. A. und e.A. <i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27ff.</i> | mögliche Lektüre: Juli Zeh: Corpus Delicti.Ein Prozess(2009) zusätzlich verbindlich auf e.A.: Dietmar Dath: Kunst als Hoffnung, Kunst als Angst(2018; Eröffnungsvortragzu:Literatur im Herbst: „Anderswelten. Über Dystopien und | verbindliche Unterrichtsaspekte: · Literarische Gestaltung der erzählten Welt □ · Literarische Figuren zwischen Selbst-und Fremdbestimmung □ · Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratu zusätzlich verbindlich auf e.A.: · Literarische Fiktion im Spannungsfeld zwischen |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | bis in die Gegenwart | | Utopien“im TheaterOdeonin Wienam 24.11.2018) | Deutungsoffenheit und realitätsbezogener Interpretation |
| Rahmenthema 6 Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch | Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache | Sprache als politisches Instrument gesellschaftlicher Interessen (WPM 3) e.A: <i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27f.</i> | Journalistische, populär- und fachwissenschaftliche, aber auch fiktionale Texte, die den Wandel der deutschen Sprache thematisieren und illustrieren: <ul style="list-style-type: none"> · Einfluss der Anglizismen auf die deutsche Sprache Einebnung von Unterschieden ... · zwischen den Varietäten o (z. B. der Rückgang der Dialekte, die Übernahme fachsprachlicher Termini in die Allgemeinsprache) · zwischen geschriebener und gesprochener Sprache (z. B. verschriftlichte Mündlichkeit im Zusammenhang medialer Entwicklungen; veränderte Verbstellung im kausalen Nebensatz) · zwischen den Stilebenen (z. B. Verzicht auf gehobene Sprachvarianten, Funktionswandel des Konjunktivs bei der Wiedergabe wörtlicher Rede, Schwund des Genitivs) · z. B.: Auszüge aus: Jochen A. Bär: Deutsch im Jahr 2000 – Eine sprachhistorische Standortbe- | Verbindliche Unterrichtsaspekte: <ul style="list-style-type: none"> · Sprache und Denken: Der Diskurs über das „sprachliche Relativitätsprinzip“ · Die Kontroverse um gendergerechte Sprache Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau: <ul style="list-style-type: none"> · Verhältnis zwischen Sprache und Denken im Kontext der Geschichte der Sprachwissen |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---|---|--|
| | | | <p>stimmung. – Helmut Glück/Wolfgang W. Sauer: Gegenwartsdeutsch</p> <ul style="list-style-type: none"> · Auszüge aus: Armin Burkhardt (Hrsg.): Gutes und richtiges Deutsch – Peter Eisenberg: Der Große Duden, Band 9: Richtiges und gutes Deutsch – Dieter E. Zimmer: Was ist gutes Deutsch? · Texte, die die Kontroverse zwischen öffentlich-publizistischer Sprachkritik und sprachwissenschaftlichen Positionen abbilden: z. B. Sprachglossen von Bastian Sick – André Meininger: Sick of Sick · Sprachwissenschaftlich fundierte Texte zum Sprachwandel: z. B. Kontroverse zwischen Standardisierungsideologie und Differenztheorie; das Modell der ‚unsichtbaren Hand‘ nach Rudi Keller | |
| Rahmenthema 7 Medienwelten | Medien im Wandel | <p>Der Film als eigene Kunstform (WPM 3) g.A. und e.A:</p> <p><i>Alle WPM zu diesem Rahmenthema sind im KC GO Deutsch aufgelistet auf den Seiten 27f.</i></p> | <p>z. B.:</p> <p>Gerhard Maletzke: Kommunikationswissenschaft im Überblick. Grundlagen, Probleme, Perspektiven (Auszug) – Jochen Hörisch: Mediendefinitionen (Auszug) (in: Ders.: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien – Hans-Dieter Kübler: Medien- und Massenkommunikation (Auszug) – Werner Faulstich: „Jetzt geht die Welt zugrunde ...“ – Kulturkritik, ‚Kulturschocks‘ und Mediengeschichte: Vom antiken Theater bis zu Multimedia (Auszug)</p> | <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen · Mediennutzung heute · Printmedien in Deutschland: Vom Flugblatt zur modernen Zeitung · Qualitätsjournalismus im digitalen Zeitalter · Zukunft der Zeitung – Zeitung der Zukunft |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | (in: Ders.: Medienkulturen) JIM-Studien (aktuelle und ältere); Bilder und Karikaturen – aktuelle journalistische, essayistische, (populär)wissenschaftliche Texte z. B.: Hans Magnus Enzensberger: Das digitale Evangelium – Kathrin Passig: Standardsituationen der Technologiekritik – Auseinandersetzung mit aktuellen medienkritischen Beiträgen | Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau: <ul style="list-style-type: none">· Positionen der Medienkritik |
|--|--|--|--|