



Kompetenzkarte für eine Einheit

Deutsch

9. Klasse

Ganzschrift: Drama

Zeitraumen: ca. 6 Wochen (30 Stunden)

Kompetenzschwerpunkt: Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Lernmethodischer Schwerpunkt: analysierender und produktionsorientierter Unterricht

Kompetenzen laut Kerncurriculum

Die Schülerinnen und Schüler ...

Sprechen

- gestalten eine Kommunikationssituation/einen Ausschnitt aus dem Drama szenisch.
- lesen einen unbekanntes Text Sinn gestaltend vor.
- beteiligen sich konstruktiv an Gruppengesprächen.
- folgen konzentriert mündlichen Darstellungen.
- klären durch Fragen etwaige Problemstellungen.

Schreiben

- gehen produktiv mit dem Drama und Zusatztexten um.
- drücken ihr Textverständnis aus, indem sie ausgewählte Szenen zusammenfassen (Inhaltsangabe) und in den Gesamtzusammenhang des Dramas einordnen.
- entwickeln und beantworten Fragen zum Text und zu seiner Gestaltung, zum Beispiel zu Gesprächsstrukturen und sprachlichen Mitteln.
- charakterisieren literarische Figuren, belegen Textstellen und zitieren korrekt.
- verwenden Fachtermini korrekt.

Lesen

- stellen Vermutungen über die dem Text zugrunde liegenden Wirkungsabsichten an und belegen sie an Textstellen.
- stellen Bezüge zu ihrer eigenen Erfahrungswelt her.
- verfügen über analytische und produktive Verfahren der Textinterpretation:
 - sammeln, gliedern und zitieren wichtige Textstellen.
 - charakterisieren Figuren und Figurenkonstellationen.
 - verwenden exemplarisch Fachtermini zur Untersuchung vom Drama (Akt, Szene, dramatischer Konflikt etc. aber auch stilistische/sprachliche Mittel wie Vergleich, Metapher, Personifikation, Symbol etc.).
 - Erzählen aus einer anderen Perspektive bzw. schreiben Szenen um
- - kommentieren und bewerten Textaussagen.

Inhalte der Einheit

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lesen ein Drama (z.B. *Andorra* oder *Der Besuch der alten Dame*; auch abschnittsweise möglich) und sprechen über das Gelesene.
- gestalten ausgewählte Textabschnitte szenisch, z.B. durch Standbilder, selbst verfasste Dialoge, ...
- verfassen Briefe, Tagebucheinträge, innere Monologe o.ä. zur Übernahme einer bestimmten Perspektive.
- verfassen eine Charakterisierung.
- verfassen eine Inhaltsangabe einer Dramenszene mit Einordnung in den Gesamtzusammenhang des Dramas.
- analysieren und interpretieren den Text und seine Wirkungsweise nach ausgewählten Aspekten oder sprachlichen Mitteln (z.B. Metaphern, Erzählperspektive, Symbolik, Dialoganalyse ...).
- analysieren Texte mit Hilfe von (selbstentwickelten) Fragestellungen.
- vergleichen Handlungen, Situationen oder Figuren aus der literarischen Welt mit ihrer eigenen Lebenswelt.
- entwerfen Fortsetzungen oder alternative Handlungsverläufe von Textabschnitten und erläutern diese.
- entnehmen dem Text Informationen nach einer bestimmten Fragestellung und verarbeiten diese weiter.
- erläutern ihre Gedanken und Gefühle zu ausgewählten Textabschnitten.
- kommentieren und bewerten ausgewählte Textabschnitte sowie das gelesene Drama allgemein (z.B. als Rezension).
- wenden die korrekte Zitierweise von Textstellen an.

Methoden:

(sprechende) Standbilder bauen, Schreibwerkstatt, szenisches Lesen

G-Niveau	E-Niveau	Z-Niveau
<ul style="list-style-type: none"> - spielen eigene Dialoge vor - verfassen eine Charakterisierung mit Hilfestellung (z.B. Steckbrief) - verfassen eine In- 	<ul style="list-style-type: none"> - spielen eigene Dialoge szenisch vor - verfassen eine Charakterisierung mit Hilfe einer Checkliste - verfassen eine Inhaltsangabe mit Hilfe von Zwi- 	<ul style="list-style-type: none"> - spielen eigene Dialoge szenisch vor und erläutern diese - verfassen eine Charakterisierung ohne Hilfestellung - verfassen eine Inhaltsangabe mit Einordnung in

<p>haltsangabe mit Formulierungshilfen</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfassen eine Dramenszenenanalyse zu ausgewählten Aspekten und mit Hilfe von vorgegebenen Textbausteinen - entwerfen mit Hilfe von Textbausteinen Fortsetzungen oder alternative Handlungsverläufe von Textabschnitten - kommentieren eine vorgegebene Rezension 	<p>schenüberschriften</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfassen eine Dramenszenenanalyse mit Hilfe eines vorgegebenen Gerüsts zur Orientierung - entwerfen Fortsetzungen oder alternative Handlungsverläufe von Textabschnitten - kommentieren und bewerten ausgewählte Textabschnitte 	<p>den Gesamtzusammenhang</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfassen eine Dramenszenenanalyse - entwerfen Fortsetzungen oder alternative Handlungsverläufe von Textabschnitten und erläutern diese - kommentieren und bewerten die Ganzschrift (z.B. in Form einer Rezension)
--	--	--