

# Integrierte Gesamtschule Buchholz – Sekundarstufe II

## Schulinternes Curriculum Englisch

### Einführungsphase



<b>Fachverantwortung</b>	Barbara Berger/ Anne Dos Santos Azevedo	<b>Lehrwerk</b>	Green Line Transition
<b>Klausuren</b>	Es werden drei zweistündige Klausuren geschrieben (zwei in 11.1 und eine in 11.2)	<b>Quelle / Grundlage</b>	Niedersächsisches Kultusministerium: Kerncurriculum für das Fach Englisch am Gymnasium, der Gesamtschule, dem Fachgymnasium, dem Abendgymnasium, dem Kolleg. Hannover (2009)

#### Hinweise:

- ◇ Klausuren: Es werden drei zweistündige Klausuren geschrieben (zwei in 11.1 und eine in 11.2).
- ◇ Die Operatoren des KC Englisch Sek. II werden genutzt und den Schülern ausgehändigt.
- ◇ Eine individuelle Förderung der SuS wird durch Themen-, Aufgaben- und Leistungsdifferenzierung erreicht. Es erfolgt keine differenzierte Aufgabenstellung in Klausuren.
- ◇ In den Klausuren erfolgt die Bewertung von Inhalt und Sprache getrennt voneinander.
- ◇ Die in der Sek I erworbenen sprachlichen Mittel und Fertigkeiten werden im Rahmen der Einführungsphase und der Qualifikationsphase trainiert und erweitert.
- ◇ Die Arbeit mit dem einsprachigen Wörterbuch ist mit den Schülern einzuüben. Entsprechende Wörterbücher (Oxford Advanced Learner's Dictionary) stehen als Klassensatz zur Verfügung.
- ◇ Der **Einsatz digitaler Medien** wird aus der Sek I fortgesetzt und erweitert: Die Schülerinnen und Schüler können über digitalen Vokabeltrainer („Quizlet“) ihren Wortschatz strukturiert erweitern. Außerdem nutzen sie Smartphones und Laptops situativ angemessen und eigenständig, um Rechercheaufgabe zu erledigen, zur Texterstellung und -verarbeitung, zur Erstellung von Mind-Maps sowie zur Produktion und Erstellung von Kurzfilmen. Darüber hinaus nutzen sie das Internet zur Informationsbeschaffung und Iserv täglich als Kommunikationsplattform sowie zum Austausch von Unterrichtsmaterialien untereinander und miteinander. (KC S. 24)

Zeitraum	Thema (mit Lehrwerkbezug)	Kommunikative Teilkompetenzen	Verfügung über sprachliche Mittel (Vocab & Grammar)	Interkulturelle Kompetenz	Methodenkompetenz (+Hinweise zu optional passenden skillpages)
<b>Bezug zum KC</b>			<b>KC S. 16</b>	<b>KC S. 18</b>	<b>KC S. 13</b>
<b>Block 1 11.1</b>	<p><b>1 Free Choice?</b></p> <p>(Short) Short Stories z.B. -„Just along for the ride“, „Locker 160“ -and/or similar stories</p> <p>Poetry: The Road Not Taken, Robert Frost -and/or similar stories</p>	<p><b>1. Sequenz (3-4 Wochen), KC S. 14</b> <b>Speaking:</b> Über <i>free choice</i> und <i>personal decisions</i> sprechen und Alternativen diskutieren</p> <p><b>2. Sequenz (ca. 7-8 Wochen) KC S. 13</b> <b>Reading:</b> eine authentische Kurzgeschichte verstehen und ein Gedicht zum Thema free choice und personal decisions analysieren <i>Fachtermini: genre features, narrative perspective, symbols and images</i></p> <p><i>Poetry: The Road Not Taken, Robert Frost o.ä.</i></p> <p><b>Writing:</b> Charaktere beschreiben und ihre Motive kommentieren <i>Textsorten: summary, characterization, text analysis</i> <b>KC, S. 13</b></p> <p><b>Ziel: 1. Klausur auf Basis einer Kurzgeschichte (Writing)</b></p>	<p><b>Vocab :</b> -discussion phrases, connectors, speaking verbs, personal interests, problems, opinions, personal decisions</p> <p><b>Grammar (nach Bedarf):</b> -z.B. general revision (tenses, sentence shortening participles, past progressive, adjective/adverbs)</p>	<p>-<i>Growing up in England:</i> „Die SuS können sich in Bezug auf <i>Empfindlichkeiten und Denkweisen in den Partner aus der anderen Kultur hineinversetzen</i>“</p>	<p>-Einführung der Operatoren</p> <p>-advance organizer -note taking -intensive/ extensive reading -working with dictionaries</p> <p><u>Skill pages:</u> -<i>Writing a summary, p 130</i></p>
<b>Block 2 11.1</b>	<p><b>3 Think Globally Act Locally (Schwerpunkt Listening)</b></p>	<p><b>KC, S. 12</b> <b>Hör-/Sehverstehen:</b> einen Audiotext (Video- oder Hörtext) zu beispielsweise ökologischen Themen verstehen Einen Song zum Thema Umwelt analysieren</p>	<p><b>Vocab KC S. 16</b> personal vocab, phrases and words for talking about ecological and environmental issues,</p>	<p><b>KC S. 18</b> „Die SuS können <i>kulturelle Differenzen, Missverständnisse und</i></p>	<p><b>KC S. 13</b> -Formulierung von Fragen und Erwartungen -note-taking -skimming / scanning -paraphrasing</p>

	<p>in Verknüpfung mit:</p> <p><b>4 Crossing Borders (Schwerpunkt Mediation)</b></p>	<p><b>Reading:</b> Sachtexten zum Thema Umwelt und Austausch gezielt Detail- und Globalinformationen selbständig entnehmen <b>KC, S. 13</b></p> <p><b>Mediation:</b> Einen deutschen Text paraphrasieren Eine email oder andere Textsorte zu ökologisch relevanten Themen wie z.B. <i>recycling</i> oder <i>e-waste</i> auf Deutsch/Englisch auf Grundlage eines englischen/deutschen Textes verfassen <b>KC, S. 15</b> <u>mögl. Textsorten:</u> <i>blog entry, letter, email, article</i></p> <p><b>Ziel: 2. Klausur: (Lesen/Hör-/Sehverstehen und Sprachmittlung)</b></p>	<p>vocab for going abroad, making suggestions, prepositions, interference words and false friends</p> <p><b>Grammar</b> (nach Bedarf), <b>KC S. 16:</b> z.B. reported speech, passive voice, tenses, if-clauses</p>	<p><i>Konfliktsituationen bewusst wahrnehmen, sich darüber verständigen und gegebenenfalls gemeinsam handeln“</i></p>	<p>-identifying difficulties in German texts</p> <p><b>Skill pages:</b> -<i>Mediation, p 145</i> -<i>Listening, p 140</i> -<i>Writing emails, p 130</i> -<i>Skimming, Scanning and Taking Notes, p 122</i> -<i>Narrative techniques and perspectives, p 118/9</i></p>
<p><b>Block 3 11.2</b></p>	<p><b>2 Digital Age</b></p> <p>Auszug aus einem Drama oder Drehbuch lesen</p>	<p><b>(monologisches und dialogisches) Sprechen:</b> Einen Film zum Themenfeld „<i>Digital Age</i>“ analysieren und eine sich daran thematisch anschließende Diskussion beginnen, fortführen und aufrechterhalten. Dabei angemessen Überzeugungen und Meinungen, Zustimmung und Ablehnung ausdrücken. <b>KC, S. 14</b> <i>Mögl. Themen: digital presence, digital footprint, tracking consumers, social media usage of teens, conveying a survey, ...</i></p> <p><b>Writing:</b> Eine Filmanalyse verfassen, strukturiert die eigene Meinung wiedergeben und argumentativ untermauern <b>KC, S. 13</b> <u>Textsorte:</u> <i>Blog, film analysis (commenting and structuring)</i></p> <p><b>Reading:</b> <i>Einen Auszug aus einem Drama oder Drehbuch lesen</i></p>	<p><b>Vocab:</b> -phrases for film analysis -phrases for expressing your opinion -expressing yourself precisely (variations) -phrases for leading a discussion -phrases for debating</p> <p><b>Grammar:</b> (nach Bedarf): -z.B. general revision (tenses, sentence shortening participles, word order, etc.)</p>	<p><b>KC S. 25</b></p> <p><i>- Filme unter Berücksichtigung der verwendeten filmischen Mittel analysieren und interpretieren.</i></p> <p><i>- Bilder und Filme zum Verständnis kultureller und gesellschaftlicher Gegebenheiten der eigenen Kultur und fremder Kulturen nutzen und kritisch reflektieren.</i></p>	<p>-charts auswerten und analysieren -eine Filmanalyse strukturiert planen und verfassen -systematische Informationsbeschaffung -verwenden von geeignetem Anschauungsmaterial</p> <p><b>Skill pages</b> -<i>Doing a survey, p 148</i> -<i>Doing research, p 147</i> -<i>Working with statistics, p 126</i> -<i>Writing a comment, p 132</i></p>

<p><b>Block 4</b> <b>11.2</b></p>	<p><b>Reading a Novel</b></p> <p>z.B.: - „The Hunger Games“ -and/or similar novels</p> <p><i>optional: film analysis</i></p>	<p><b>Writing:</b> kreative Texte zu einer Ganzschrift verfassen <i>Mögl. Textsorten: prequels, interior-monologues, letters, diary entries, dialogue, films script, character interview, role biography</i></p> <p>Fiktive Figuren beschreiben und deren Handlungsmotive darstellen <b>KC, S. 13</b></p> <p><b>Speaking:</b> Die Handlung eines längeren Textes oder eines Filmausschnitts wiedergeben und die eigene Reaktionen darauf beschreiben <b>KC, S. 14</b></p> <p><b>Reading:</b> unbekanntes Vokabular erschließen Selbständig längere und komplexere fiktionale Texte verstehen <b>KC, S. 13</b></p> <p><b>Ziel: 3. Klausur (Writing)</b></p>	<p><b>Vocab:</b> -Expressing feelings and emotions</p> <p><b>Grammar:</b> -Comparison of adjectives -Adjectives/adverbs</p>	<p>Siehe KC, S 18</p>	<p>-Portfolio</p> <p>-Working with a dictionary -kreative Methoden, wie z.B. Hot-seat, role-play, freeze-frames, role biography</p> <p><b>Skill pages:</b> -Creative Writing, p 138 - Checking Written Texts, p 139 -Working with Films, p 127 -Characterization, p 120</p>
---------------------------------------	--	--	---	-----------------------	---